



Across CANADA

2019 캐나다 문화예술기관 및 페스티벌 리서치 보고서

작성자 : 송미선 (주캐나다 한국문화원 파견)

About CANADA



캐나다는 러시아에 이어 세계에서 두 번째로 넓은 나라이지만, 대륙의 1/3은 사람이 거주할 수 없음.

행정구역 10개주(province)와 3개 준주(territory)로 이루어짐

*수도는 온타리오(Ontario)주에 위치한 오타와

캐나다의 문화예술산업을 간단하게 살펴보면, 미국과 맞닿아 있는 나라로 대다수의 유명한 예술가를 미국인으로 알고 있는 경우가 종종 있을 정도임.

외부인의 시각으로 보면, 캐나다의 문화예술산업이 미국과 구분이 이루어지고 있지 않다고 보이지만 북미 진출을 위한 교두보 역할을 할 수 있다고 판단됨.

캐나다는 클래식 음악분야에서는 대부분의 도시가 자체의 심포니오케스트라를 갖추고 있을 정도로 클래식 음악에 대한 지원이 많으며, 몬트리올은 태양의 서커스가 탄생한 도시인 만큼 서커스 예술을 선도하고 있음.



정부기관 '문화유산부 Canadian Heritage' 내 3개의 부서와 세명의 장관이 있음

1. 문화유산 및 다문화 장관 Minister of Heritage and Multiculturalism
2. 관광 및 공용어(영어,불어) 장관 Minister of Tourism, Official Languages and La Francophonie
3. 과학과 스포츠 장관 Minister of Science and Sport

2019 캐나다 문화분야 노동시장에 대한 연구를 발표함 (2019. 9월)

<Labour Market information study of the Cultural Labour Force 2019>

캐나다 문화인적 자원 위원회 (Cultural Human Resources Council, CHRC) 주관으로 진행된 이 보고서에는 문화 인력부분의 가장 최신의 자료를 편집 및 분석하여 노동 시장의 현황과 문제점을 다루고 있음. 또한 문화 인프라 강화가 필요함을 권장 사항으로 제공하고 있음

"이번 연구를 통해 문화예술 분야가 GDP의 588억 CAD 경제에 기여하고 있으며, 약 80만명이 고용 규모를 가지고 있음을 보고하면서, 이 분야가 캐나다 경제의 중요한 부분을 차지하고 있음을 증명해보였다. 이 보고서는 문화예술 분야에 근로자가 직면한 문제를 강조하고 경제 성장을 돕기 위한 중요한 내용을 제시하고 있다." (CHRC 대표 Richard Hornsby)



LABOUR MARKET INFORMATION STUDY OF THE
CULTURAL LABOUR FORCE 2019

SEPTEMBER 2019

PREPARED BY
The Conference Board of Canada





<캐나다 예술위원회 2017-18 지원현황>

지원금 총 \$205.3M, 총 5,951건 지원으로, 캐나다 내 지원금액 \$202.7M 이며 해외 지원금액 \$2.6M으로 나타남.

- 예술단체 지원 \$158.2M, 1,890건 / 그룹 지원 \$8.3M, 346건 / 예술가 지원 38.9M, 2,280건

지원사업별 지원현황 (총 12건의 지원사업이 있음)

Explore and Create	\$56.8M	Prizes Section	\$2.7M
Engage and Sustain	\$64.6M	Strategic Fund-Digital Fund	\$6.0M
Creating, Knowing and Sharing	\$9.4M	Strategic Fund-Other	\$1.4M
Supporting Artistic Practice	\$32.8M	Art Bank	\$47.2M
Arts Across Canada	\$18.6M	Canadian Commission for UNESCO	\$25.0K
Arts Abroad	\$12.8M	Public Lending Right Program	\$9.8M

12가지 장르로 나뉘어져 있으며, 가장 많은 지원을 받은 장르 3개는 1) Theatre(\$39.7M), 2) Music and Sound(\$39.2M), 3) Visual Art(\$29.7M)
지역별로 확인해보면, Quebec(\$68.1M)과 Ontario(\$66.0M)주가 50%이상을 차지하고 있으며, 그에 비해 해외 지역지원금액은 매우 적게 나타남.

최근 5년간 지원규모 지속적으로 증가하였으며, 2013-14년도 총 지원규모 \$142.1에서 약 144% 예산이 증가한 것을 볼 수 있음.

캐나다 예술지원 기관 ③ 기타

각 주 및 각 도시별로 예술지원기관이 위원회 형태 또는 재단 형태로 있음.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



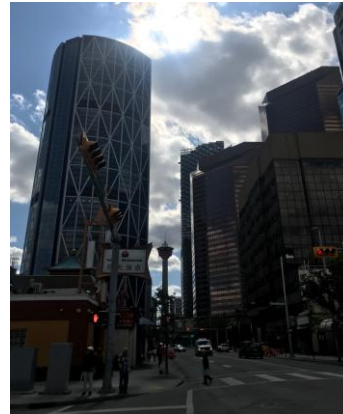
OTTAWA ARTS
COUNCIL | CONSEIL DES
ARTS D'OTTAWA

Alberta + BC 주 리서치 추진



Edmonton / Calgary / Banff (이하 알버타주)와 Vancouver (BC주) 예술기관 담당자 미팅 진행

1. Edmonton International Street Arts Festival
2. Sled island Music & Arts Festival
3. EMMEDIA
4. Calgary Folk Music Festival
5. Indefinite Arts Centre
6. Banff Center for arts and creativity
7. Vancouver Folk Music Festival
8. Vancouver International Dance Festival
9. PuSh International Festival





페스티벌 프로듀서 Shelly Switzer 미팅 (2019.9.4.)

producer@edmontonstreetfest.com

1981년 처음 개최된 거리예술축제로 올해 35주년을 맞이하였음. 북미에서 거리예술축제로는 가장 오래된 역사를 가지고 있으며, 매년 7월 첫째 주에 개최되며 10일간 에드먼튼 다운타운 곳곳에서 진행되고 있음. 축제가 진행되는 동안 다운타운 상권 발전에 기여하고 하고 있음. 다운타운에 사는 사람에게 즐길 거리를 제공하고, 사람들을 다운타운에 모이게 하며 그 주변 숍이나 레스토랑의 소비를 촉진시키고 있음.

운영조직은 작은 규모로 평상시에는 2명의 직원이 일을 하며, 페스티벌 기간에는 6명의 직원을 임시로 채용하여 운영하고 있음. 축제의 역사가 긴만큼 자원봉사 운영에 대한 노하우가 탄탄한 것으로 보임. 매년 200명 이상의 자원봉사자가 참여하여 축제 운영에 도움을 주고 있으며, 10년 이상 자원봉사자로 참여하는 분들이 많이 있으며 그 중 28년째 매년 자원봉사자로 참여한 Elizabeth McEwan이라는 분이 있음.

자원봉사자뿐만 아니라 예술가와의 관계로 잘 형성되어 있으며 페이스 페인터 Cindy 예술가는 28년째 축제에 참가하는 예술가로 기록을 세웠다고 함. 축제를 운영하면서 가장 중요한 것이 예술가라고 강조하였으며, 최고의 예술가들을 참가하여 최고의 퍼포먼스를 보여주는 축제라고 다수 이야기를 하였음.

프로듀서 Shelly는 31년을 거리예술축제에서 일을 했으며, 처음 11년은 자원봉사 매니저로 근무를 하였고 현재는 아티스트 프로듀서로 20년째 일을 하고 있음.



Sled Island Music & Arts Festival

<https://www.sledisland.com/>

페스티벌 총감독 Maud Salvi 미팅 (2019.9.5)

maud@sledisland.com

음악이 주요 이벤트이며, 그 이외 Film, Art, Comedy 등 다양한 행사가 각자 다른 장소와 시간에 진행되는 페스티벌임. 주로 인디, 락 밴드 등의 공연이 주로 진행됨.

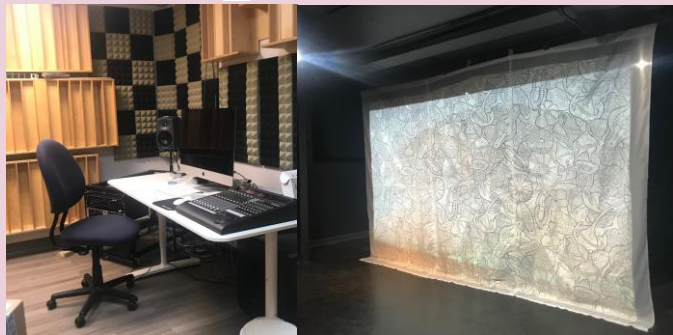
올해 센터스테이지로 한국팀 2공연이 진행이 되었고, 관객반응이 너무 좋았음. 한국의 잔다리 페스타와 협력관계가 잘 되고 있어서 올해도 한국팀을 보기 위해 잔다리 페스타에 방문할 예정임. 매년 게스트 큐레이터를 섭외하여 페스티벌의 전반적인 프로그램을 진행하고 있으며, 아티스트 초청의 경우 지원서를 받기도 하지만 대다수 직접 본 공연을 초청하는 경우가 많음. 작은규모로 운영하고 있어서 정규직원은 2명이며, 페스티벌 기간내에 임시채용을 하고 자원봉사자들의 도움을 많이 받고 있음



↳사무실 벽면이 스케줄표로 빼곡함

EMMEDIA

<http://emmedia.ca/>



좌) 녹음실 우) 전시장 모습

프로그래밍 디렉터 Vicky Chau 미팅 (2019.9.5)

programming@emmedida.ca

EMMEDIA 공간이 있어 미디어 관련 전시가 진행되며, 연초에는 3일간 미디어아트 페스티벌로 변화하는 기술에 관한 전시, 퍼포먼스 등이 진행됨 *작은 규모로 정규직은 2명이 일을 하고 있음. 새로운 미디어에 중점을 두고 지역 예술가들에게 공간을 제공하고 있음. 전시공간 이외에도 녹음실 등 작업공간이 있음. 해외예술가들과의 협력에도 관심이 많이 있으며, 페스티벌 기간에는 해외예술가를 초청해서 공연하는 경우도 있음.

Calgary Folk Music Festival

예술감독 Kerry Clarke 미팅 (2019.9.6)

kerry@calgaryfolkfest.com

올해 40주년을 맞이하였으며, 7월 중순 4일간 캘거리내 Princes's Island Park에서 진행되는 페스티벌임. 매년 약 60여명의 아티스트 공연이 진행되며, 약 5만명의 방문객이 찾고 있음. 상시 근무하는 스태프는 예술감독 포함 3명임. 올해의 경우 스페셜 이벤트로 포크뮤직 LP판과 CD를 만들어서 판매하였고, 관계자들에게 배포도 하였다고 함. 아직 한국공연팀 초청이 없어서, 한국공연 소개자료를 흥미롭게 받아줌.

사무공간 이외 공연을 할 수 있는 오픈스튜디오같은 사무공간 바로 옆에 공연장이 있음. 렌트도 하지만 비정기적으로 포크 뮤지션 공연이 진행되고 있음



Indefinite Arts Centre

CEO Jung-Suk Rye 미팅 (2019.9.6)

js.ryu@ouriac.ca

캐나다에서 가장 오래되고 큰 장애 예술가들을 위한 단체로, 예술가 트레이닝, 활동, 전시 등을 제공하고 있음. 최근 김현우 (Pixel)작가의 작품을 캐나다 캘거리, 토론토, 오타와에서 전시하는 것을 추진하였으며, 작년에는 평창 스페셜 문화올림픽에 참여하였음

18세 이상의 캘거리 지역에 살고 있는 장애를 가지고 있는 예술가들이 참여할 수 있음. 매주 약 200여명의 예술가들이 방문하며, 작품활동을 하고 있으며 언제든지 원하는 방식으로 그림을 그릴 수 있도록 공간과 재료 (공예, 드로잉, 페인팅, 유리공예 등)를 제공하고 있음. 작품들은 전세계에서 전시를 하고 있으며, 내년부터 공연예술까지 확장을 할 계획으로 지원금을 받아 공간 리모델링을 계획하고 있음.





Arts Administration 디렉터 Tamara Ross 미팅 (2019.9.9.)

tamara_ross@banffcentre.ca

2개의 극장과 컨퍼런스센터, 아트 갤러리, 현대 미술관과 댄스 스튜디오, 예술가를 위한 레지던스 아파트를 갖추고 있는 복합 문화예술 센터임. 예술가를 위한 다양한 교육프로그램과 레지던스 프로그램을 운영하고 있으며 방문객(관람객)을 위한 이벤트, 공연, 영화제 등을 운영하고 있음.

- 공연예술 : 무용, 음악, 오페라, 극작가랩, 연극, 연극제작으로 나누어져 프로그램 운영 / 공연을 할 수 있는 공간이 극장(2개)포함해서 4군데 있으며, 리허설 공간으로 3개의 스튜디오, 7곳의 창작(라이팅, 의상, 디자인 등) 공간을 가지고 있음
- 시각예술 : 아티스트, 큐레이터, 비평가, 리서치를 위한 레지던스 프로그램, 실습 프로그램과 함께 Walter Phillips Gallery에서 진행하는 프로그램 운영 / 아티스트 스튜디오, 세라믹, 디지털 이미지작업, 드로잉과 페인팅 작업, 프린트 메이킹, 사진 스튜디오 등 시각예술 작업을 위한 전반적인 시설은 거의 보유하고 있음

• 문학 : 신진작가들의 잠재력을 실현하고 영감을 얻을 수 있는 공간과 집중된 시간을 제공하며 모든 장르의 작가들에게 문학적 성공을 준비할 수 있는 기회를 제공하고자 함

레지던스 사업의 경우, 장르별로 기간도 다양하게 있어서 어떤방식으로도 진행할 수 있음. 멕시코 등 다른 국가와 MoU를 체결해서 레지던스 사업을 지속적으로 하고 있음. NEXT 사업과의 연계의 경우 시각예술 프로그램 중 리서치 펠로우 프로그램 등 집중적으로 리서치 하는 사업이 있어서 그 사업과의 연계가 가능할 것으로 보임. 행정직원의 경우, 예전에 인터십형식으로 받아본 적이 있었으나 운영에 어려움이 있어서 그 이후는 하지 않고 있음.

Vancouver Folk Music Festival

<https://thefestival.bc.ca/>

예술감독 Debbi Salmonsens 미팅 (2019.9.11)

debbi@thefestival.bc.ca

올해 42회째를 맞이하는 밴쿠버 포크 뮤직페스티벌은 Jericho Beach Park에서 3일간 진행됨. 캘거리 포크 뮤직페스티벌과 운영 방식이 거의 비슷하였음. 직원은 2명으로, 페스티벌 역사는 길지만 운영조직은 영세하였음. 예술감독 Debbi는 페스티벌에서 근무한지 3년째 되었으며 올해 Black String 한국단체 공연이 성공적으로 진행되어, 이후 한국단체 초청에 대해 긍정적으로 이야기함. 페스티벌 굿즈(티셔츠, 텀블러, बै지 등)를 다양하게 만들어서 판매하고 있으며, 이 페스티벌에서는 워터보틀을 판매하지 않으며, 모든이들에게 텀블러를 제공하고 있음. 페스티벌내 환경보호에 대한 관심이 높으며 환경보호관련 캠페인도 진행 함.



Vancouver International Dance Festival

<https://vidf.ca/>

총감독 Jay Hirabayashi 미팅 (2019.9.12)

jayh@kokoro.ca

밴쿠버내 무용단체(Kokoro Dance Company)를 운영하면서, 스튜디오 및 녹음실도 운영하고 있는 단체에서 매년 3월에 개최되는 무용 페스티벌임. 총감독 Jay는 일본 부토를 배우신 분으로 일본 무용분야 기관과의 네트워크가 많이 있으셔서, 일본 단체 초청이 자주 있었음. 올해도 일본과 타이완 무용단체 초청 공연 진행함. 페스티벌 기간내에는 보유하고 있는 스튜디오 2곳과 별도로 공연장을 대관해서 공연을 진행하고 있음.

한국 무용단체에 대한 정보를 어디서 얻을 수 있는지 모르겠다고 하며, 향후 가능하다면 한국 안무가와 협업을 진행할 수 있으면 좋겠다고 하였음



PuSh International Festival

예술 총 감독 Franco Boni 미팅 (2019.9.12.)

franco@pushfestival.ca

2003년 공동 창립자 Norman Armour와 Katrina Dunn은 밴쿠버 예술가들과 캐나다 다른지역과의 관계와 기회를 형성하기 위하여 PuSh 페스티벌을 기획하였음. 2004년 총 5작품의 공연으로 시작하여, 점차 페스티벌이 성장하면서 2010년 문화 올림픽의 주요 파트너 중 하나였으며, 2011년에는 밴쿠버 도시의 125주년 기념식을 함께 개최하기도 하였음.

올해 15회를 맞이한 PuSh Festival은 매년 1월 약 3주간 다양한 컨템포러리 공연이 진행되는 페스티벌이며, PuSh International Performing Arts Festival Society(비영리기관)에서 운영하고 있음. 올해는 13개 국가의 아티스트와 함께 41개의 공연을 포함하여 150개가 넘는 공연과 이벤트를 진행함.

페스티벌 크게 구분하자면, 1. 라이브 공연 2. 클럽 PuSh 3. PuSh Assembly 4. PuSh 청소년 프로그램으로 나눌 수 있음

라이브 공연의 경우 무용작품, 사운드 전시 및 퍼포먼스, 연극, 콘서트 등 다양한 작품들이 있으며 대다수의 작품이 다원예술 (Multidisciplinary)의 형태의 공연으로 보여짐



↳ 사무실을 DOXA 다큐멘터리 필름 페스티벌, Touchstone Theatre, Music on Main과 함께 110 Arts Cooperative라는 이름으로 함께 사용

Ontario 리서치 추진



토론토는 Fall for Dance 페스티벌 기간에 방문, 오타와는 기회가 될때 공연관람 및 현지 담당자 미팅과 공간 탐방 등 진행

1. Canadian Stage
2. Fall for Dance North
3. Harbour Front
4. National Arts Centre(NAC)



Canadian Stage

lsparrow@canadianstage.com

프로듀서 **Lynanne Sparrow** 미팅 (2019.10.2.)

캐나다내 컨템포러리 공연예술 대표하는 기관 중 하나로, 1987년 대안극장인 3개의 극장이 합쳐지면서 Canadian Stage가 설립됨. 다양한 형식의 공연예술을 선보이기도 하고 자체 제작도 하고 있음. 토론토내 3개의 극장을 가지고 있으며 1)The Bluma Appel Theatre, 2)The Berkeley Street Theatre, 3)The High Park Amphitheatre, 다원예술과 융복합 등 다양한 장르의 공연예술을 선보이고 있음. 2018년 Brendan Healy가 예술감독으로 임명됨.

메인 공연장 The Berkeley 극장은 중,소규모의 극장이 2개 있으며, 큰 규모의 작품도 매년 5편 정도 진행되며 그 경우 다른 큰 극장을 빌려서 공연을 진행하고 있음. The High Park Amphitheater는 토론토내 공원안에 있는 야외 무대로 여름시즌에만 셰익스피어 작품을 무료로 공연함.

극장 공연의 메인은 시즌제로 라인업이 미리 짜여져 연말에 발표를 함, 방문시기에 2020-2021 시즌 라인업을 준비하고 시기로 한국 작품 소개 책자에 큰 관심을 보였으며, 한국 무용수들의 훌륭함에 대해서는 많이 들었으나 실제로 작품을 볼 수 있는 기회가 없었다고 함. 기회가 되면 다음 시즌에 한국단체를 초청하고 싶다고 하였음.

*이후 브레시트 댄스컴퍼니 초청 의사를 밝혔으며, 박순호 안무가와 미국 에이전시 연결 진행 함 (2021년에 토론토와 몬트리올 초청가능성 있음)



Fall for Dance North (FFDN)

Michael Caldwell 총 디렉터 미팅 (2019.10.03)

michael@ffdnorth.com

올해 5회째 맞이한 페스티벌로 예술감독 ILTER IBRAHIMOF가 이끌고 있음. 국제 무용 페스티벌로 초청하는 작품들이 캐나다 프리미어 혹은 토론토 프리미어인 작품들이 대다수를 차지하고 있음. 공연 이외에도 아티스트 토크, 워크숍, 유니온역 무료 이벤트 등 다양한 행사가 동시에 진행됨. FFDN은 모든 공연과 좌석을 균일가격인 \$15에 제공하고 있어서, 거의 모든 공연이 객석이 꽉 찬다고 함.

페스티벌에서 직접 공연을 제작하는 경우도 있으며, 이런 경우 레지던스 형식으로 진행하고 있음. 캐나다 안무가 중심으로 진행하고 있어서 해외 아티스트가 참여하기에는 어려움.

*뉴질랜드 댄스컴퍼니의 작품 중 김재덕씨가 안무한 <시간Sigan> 작품을 포함하여 4가지 공연을 보았음



Harbourfront Centre

Nathalie Bonjour 공연 디렉터 미팅 (2019.10.04)

natahlie@horbourfrontcentre.com

토론토 해안가에 위치한 복합 예술센터로 40년이 넘는 역사를 가지고 있음. 매년 수백만명의 방문객이 방문하고 있으며, 공연, 전시, 교육프로그램 등 매년 400여개의 프로그램이 운영되고 있다고 함.

공공프로그램을 가장 주력하고 있으며 450개가 넘는 커뮤니티들과 협력하여 예술을 통한 다양한 문화체험 이벤트를 추진하고 있음. 공연 프로그램은 Canadian Stage와 같이 시즌별로 운영이 되고 있으며, 그 이외에도 작가 페스티벌 등 다양한 페스티벌이 1년 내내 진행되고 있음.

레지던스 프로그램을 운영하고 있으나, 캐나다 내 거주자들을 위한 프로그램으로 운영하고 있음



National Arts Centre (NAC)

cathy.levy@nac-cna.ca

Cathy Levy 무용분야 총 디렉터 미팅 (2019. 11.15)

오타와에 있는 대표극장으로 1969년에 오픈한 캐나다 국립예술센터임. 1) 오케스트라, 2) 무용, 3) 영어 연극, 4) 프랑스 연극, 5) 원주민 극장, 6) 커뮤니티 프로그램 등을 다루고 있음. 올해 50주년을 맞이하여 NAC 새로운 로고를 발표, NAC 브랜드를 강조하고 있음. 2018년 Christopher Deacon 이 최고 경영자(CEO)로 임명되었음. NAC 오케스트라분야에서 35년간 일을 하였으며, NAC 역사상 조직내에 처음으로 최고 경영자로 임명된 사람임.

총 4개의 홀을 가지고 있음 1) Southam Hall (2,076석), 2) Babs Asper Theatre (897석), 3) Azrieli Studio (305석), 4) Fourth Stage (160석), 그 이외에도 오픈된 공간이 있어 무료 이벤트 및 커뮤니티 프로그램을 운영하고 있음.

National Creation Fund 프로그램 : 2017년 1월 시작한 프로그램으로, 최대 3백만 달러를 투자할 예정임. 캐나다 전역의 예술가와 예술단체의 새 작품을 지원하는 프로젝트로 2018년 선정된 9개 프로젝트를 발표하였음.

NAC 모든 프로그램은 시즌제로 운영하고 있으며, 지금 2020-21년 거의 마무리가 되었음. 2021-2022년 시즌 시기에 한국단체 초청이 가능할 것으로 보임. 작품 초청의 기준은 캐나다 관객이 흥미를 가질 수 있는 작품인가와 예산과 스케줄에 맞춰서 진행함. 오타와에는 국립무용단체가 없어서 오타와내 무용을 하는 공부하는 사람이 없음. 즉 공연을 찾아오는 관객들은 무용을 보는 것을 좋아하는 관객인 점이 특이한 부문이라고 볼 수 있음.

나라를 특정해서 포커스하는 프로그램은 정부에서 운영하는 경우 진행 가능함. 내년에는 노르딕 국가로 알고 있음.

한국 무용단체 및 안무가에 관심이 많으나, 서울아트마켓 기간에 매번 바쁜 스케줄로 인하여 참여를 못하여 아쉬움. 향후에 일정이 잘 맞으면 꼭 참석하고 싶음.



Quebec 리서치 추진



몬트리올 Mundial Festival 기간에 방문하여 몬트리올과 퀘벡시티 공연예술 관계자 미팅 및 공간 탐방 등 진행

1. Mundial Montreal
2. Circus Arts City TOHU 극장
3. Montreal Circus Festival
4. Danse Danse
5. Le Diamant 극장
6. Palais Montcalm - maison de la musique



Mundial Montreal

Mundial Montreal Pass 구입, 오프닝과 쇼케이스 및 몇가지 세션에 참석함.

Breaking into Colombia Panel : 페스티벌 첫 행사로 진행되어 콜롬비아 음악시장에 대한 소개로 진행, 콜롬비아와 캐나다의 협력프로젝트도 진행과정에 대한 이야기 전달

Metor Cafe : 그룹세션으로 진행되었으며 프리젠티, 에이전시, 프로듀서 등 각자 진행하고 있는 프로젝트를 소개하는 자리가 되었음. Re:Sound라는 캐나다 뮤직 라이선스 회사에서 진행함.

오프닝행사 및 쇼케이스 관람 : 첫날 저녁에 오프닝 행사가 진행됨. 북미 에이전시 <소리>도 참석하여 한국 단체 소개를 하였고, 한국콘텐츠진흥원에서 참석함. 한국 쇼케이스팀은 판소리와 레게의 만남으로 주목을 받은 노선택과 소울소스 x 김홍희 공연이 진행되었고, 관객들의 호응도가 매우 좋았음

Flowers in the Cracks : 페스티벌을 운영하고 있는 4명의 디렉터가 참가하여, 문디알과의 협력관계와 정부지원금에 대한 이야기 등 지속적인 페스티벌 운영에 대한 이야기를 하였음



Circus Arts City TOHU 극장

서커스 전용 극장인 TOHU가 위치한 곳은 몬트리올 생 미셸 지역으로, 1960년대까지 쓰레기 매립지로 낙후한 공간이었음. 1984년 태양의 서커스 본사가 들어오고, 2003년 TOHU극장이 오픈하고, 이듬해 국립 서커스 학교가 들어서면서 이 지역은 서커스 산업의 중심지가 되었음.

극장은 총 4가지 주요 공간으로 구성이 되는데, 이 중 360도 원형홀을 1,200명을 수용할 수 있으며, 22.45미터 높이와 40미터 직경 크기로 서커스 공연을 위한 완벽한 극장이라고 할 수 있음.

프로그램은 시즌별로 운영이 되며, 몬트리올 서커스 페스티벌과 협력하여 그 시기에는 다양한 서커스 프로그램과 이벤트가 극장 내 외부에서 함께 진행됨.



Montreal Circus Festival

매년 7월에 몬트리올 도시 전역에서 11일간 진행되는 서커스 페스티벌임. 2010년에 시작된 이 프로젝트는 Cirque Eloize, Cirque de Soleil, 국립 서커스 학교, TOHU 극장 등의 지원과 협력을 통해 추진되고 있음. 서커스를 중심으로 하는 최초의 북미 국제 페스티벌로,

국제 컨템포러리 서커스 마켓(MICC)도 올해로 5번째 개최되었음. 이 행사는 서커스 분야에 대한 전문가들이 참가하는 프로그램으로, 네트워킹, 아티스트 피치 및 전문가 패널 프로그램 등을 운영하고 있음. 올해에는 <Circus in Public Space>라는 주제를 가지고 조동희 서울거리예술페스티벌 예술감독이 참여하였음. 이 자리에는 프랑스, 스페인, 네덜란드, 캐나다에 프로그램 담당자들이 함께 참가하여 공공장소에서 이벤트를 기획하고 운영하는 것에 대한 이야기를 나누었음.



Danse Danse

Pierre Des Marais 총 디렉터 및 아티스트 공동 디렉터 미팅 (2019.11. 20일 미팅)
pierre@dansedanse.ca

1998년 설립된 곳으로 새로운 무용 작품과 레파토리 작품 등 컨템포러리 무용 작품을 발표하는 공간이면서, 레지던스 프로그램 및 커뮤니티 댄스 프로그램 등 다양하게 운영하고 있음
2005년 소외 계층 청소년 대상의 프로그램인 Get Youth into Dance 프로그램을 설립하였으며, 이 프로그램은 현재도 높은 평가를 받으며 운영되고 있음. 그 이외에도 Danse Danse Awards를 통해 무용 전문 아카데미 졸업 학생들에게 지원을 하고 있으며, 별도 장학금 프로그램도 운영하고 있음

시즌별로 프로그램을 구성해서 운영하고 있으며, 프로그램 결정시에 주제를 가지고 하는 것보다는 혁신적이고 신선한 작품을 초청하고자 노력하고 있음. 한국단체 초청은 아직 없었으며, 한국단체에 대해서는 Canadian Stage에게 이야기를 들었고, 협력방안을 모색하고 있음.
레지던스 프로그램도 운영하고 있어, 향후 지원이 된다면 한국 안무가 레지던스 가능성이 있음



Le Diamant

<https://www.lediamant.ca/>

Sabrina Martin 마케팅 및 커뮤니케이션 코디네이터 (11.21일 미팅)
smartin@lediamant.ca

올드 퀘벡 중심부에 위치한 컨템포러리 공연예술 극장으로, 역사적인 건물에 현대건물을 함께 리모델링하여 2019년 재오픈하였음. 국내 공연은 물론 해외초청공연을 진행하고 있음. 극장의 미션 중 하나로 공연예술의 민주화로 티켓 가격을 저렴하게 하여 관객 접근성을 높이고자 하고 있음.

공연 카테고리는 카바레, 서커스, 시네마, 인형극, 연극으로 구분한 점이 특이함. 그 중 올해 레슬링 갈라 공연을 진행하였는데, 호응이 좋아 내년에도 진행한다고 함.

시즌제로 공연을 진행하며, 방문시기에는 시즌 공연이 다 끝나고 로베르 르빠주의 877 공연이 장기적으로 진행되고 있었음. 2020-21 시즌 공연 라인업은 다 끝난 상태고 발표를 앞둔 시기로, 아직 한국 단체 공연을 초청을 한 적은 없었음. 한국 공연에 대한 정보가 없었음. 인형극 공연 및 컨템포러리 작품 위주로 한국 단체 및 작품을 소개하였음.



Palais Montclam - la maison de musique

<http://www.palaismontclam.ca/>

올드퀘벡 중심 부에 위치한 음악공연 전문 극장으로, 클래식 음악, 월드 뮤직, 재즈, 블루스, 포크, 락, 인디 음악 등 모든 음악 장르를 다루고 있음. 극장안에 그랜드 오르간(Grand Concert Organ)이 있어, 오르간 연주 공연도 가능함

극장 앞 분수대는 겨울에 스케이트장으로 오픈되어 많은 방문객이 찾고 있으며, 극장 입구에는 다양한 음반을 들어 볼 수 있는 섹션이 마련되어 있어 관람객들에게 다양한 음악을 접할 수 있는 기회를 제공하고 있음. 음악과 관련된 다양한 행사가 1년 내내 계속 진행됨. 콘서트 공연뿐만 아니라 관련 심포지엄 및 컨퍼런스, 마스터 클래스, 워크숍, 가이드 투어 등 음악관련 다양한 프로그램을 제공하고 있음

